

« Étant enfant (entre 4 et 7 ans), je ne voyais du monde extérieur que les objets qui pouvaient être utiles à mon plaisir. C'étaient avant tout des pierres et des arbres, et rarement plus d'un objet à la fois. Je me rappelle que pendant deux étés au moins, je ne voyais de ce qui m'entourait qu'une grande pierre [...] C'était un monolithe d'une couleur dorée, s'ouvrant à sa base sur une caverne : tout le dessous était creux, l'eau avait fait ce travail. [...] Découverte énorme ; tout de suite, je considérai cette pierre comme une amie, un être animé des meilleures intentions à notre égard. » *Écrits* d'Alberto Giacometti, Éditions Hermann.

À partir de la fin du XIXe siècle, des statuettes et des masques africains entrent dans les collections d'artistes telles que celles de Pablo Picasso, Henri Matisse ou encore André Derain. Dès 1926, Alberto Giacometti s'intéresse à la sculpture africaine. Ses plâtres peints et ses peintures plus tardives montrent comment l'art non-occidental a influencé sa production dans la durée.

À l'occasion des vacances scolaires d'hiver, en lien avec l'accrochage consacré à Alberto Giacometti et avec l'acquisition récente d'un superbe masque de danse africain, en bois, fibres et pigments, nous proposons aux artistes en herbe et à leurs familles à participer à de multiples ateliers d'expression plastique précédés de visites adaptées, autour du travail d'Alberto Giacometti (1901-1966) et du masque africain.

	10:30 – 12:30	14:30 – 16:30
Samedi 11/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)
Dimanche 12/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)
Lundi 13/02/2023	« Le dessin d'Alberto », autour de la figure Techniques sèches et encres	Réalisation d'un masque « Muyombo » (Congo) Techniques mixtes
Mercredi 15/02/2023	La sculpture d'Alberto, autour de l'animal Modelage en argile	Réalisation masque « Kanaga » (Dogon) Techniques mixtes
Jeudi 16/02/2023	Les carnets d'Alberto, autour de "l'atelier portatif" Techniques mixtes	Réalisation d'un masque « Songye » (Congo) Techniques mixtes
Vendredi 17/02/2023	Le livre d'Alberto, autour de <i>Paris sans fin</i> Techniques mixtes	Réalisation d'un masque « Bamiléké » (Cameroun) Techniques mixtes
Samedi 18/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)

Dimanche 19/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)
Lundi 20/02/2023	Réalisation d'un masque « Muyombo » (Congo) Techniques mixtes	« Le dessin d'Alberto », autour de la figure Techniques sèches et encres
Mercredi 22/02/2023	Réalisation masque « Kanaga » (Dogon) Techniques mixtes	La sculpture d'Alberto, autour de l'animal Modelage en argile
Jeudi 23/02/2023	Réalisation d'un masque « Songye » (Congo) Techniques mixtes	Les carnets d'Alberto, autour de "l'atelier portatif" Techniques mixtes
Vendredi 24/03/2023	Réalisation d'un masque « Bamiléké » (Cameroun) Techniques mixtes	Le livre d'Alberto, autour de <i>Paris sans fin</i> Techniques mixtes
Samedi 25/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)
Dimanche 26/02/2023	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)	L'atelier de l'artiste, techniques mixtes (en 3D)